

LISA KÄRCHER

SCHAUSPIELERIN

mail@lisakaercher.com
www.lisakaercher.com

Wohnmöglichkeit: Wien, Berlin, Hamburg,
München, Innsbruck

Geburtsdatum: 04.09.1982
Geburtsort: Hamburg

Körpergröße: 1,77 m
Haarfarbe: braun
Augenfarbe: graublau
Statur: schlank
Stimmfarbe: Alt
Instrument: Geige

Sprachen: Deutsch (Muttersprache), Spanisch (perfekt), Englisch
(sehr gut), Italienisch (gut), Russisch (gut)

Sportarten: Qi Gong, Yoga, Reiten



AUSBILDUNG

2012-2015: Meisner Training im Actors Space (Berlin)
2010/2013: Camera Acting bei Teresa Harder und Kai Ivo Baulitz, Coachingteam Frank Betzelt (Berlin)
2006-2009: Schauspiel-Ausbildung an der Schauspielakademie Elfriede Ott (Wien)
2002-2006: Studium der Germanistik, Musikwissenschaft und Slavistik an der Universität Hamburg

FILM (AUSWAHL)

2021 Kurzfilm „Ein selten entstaubter Teil des Gehirns“, Filmakademie Wien, Regie: Luzia Johow, Rolle: Richterin
2021 Kurzfilm „Das Ende vom Ende der Welt“, Filmakademie Wien, Regie: Meike Wüstenberg, Rolle: Esthers Mutter
2019 Kurzfilm „The Last Time I Saw Paul“, Filmakademie Wien, Regie: Clara Stern, Rolle: Tagesrolle
2019 Kurzfilm „Ene Mene“, Filmakademie Wien, Regie: Raphaela Schmid, Rolle: Isabella (HR) | *Diagonale 2019: Bester Kurzspielfilm*
2016 Musikvideo „I got your love“, Regie: Philipp Brozsek, HR
2014 Spielfilm „Desire Will Set You Free“, Regie: Yony Leyser, D/USA, Rolle: German Girl
2011 ORF „Die Lottosieger“ (Serie), Regie: Leo Bauer, Rolle: Frau Wiebke
2011 Kurzfilm „Hassliebe“, Filmakademie Wien, Regie: Lukas Schöffel, HR
2011 Kurzfilm „Knocking“, Regie: Ioan Gavrilowitsch, HR
2010 ORF/ARD „Tatort“, Regie: Wolfgang Murnberger, Rolle: Schwester von Kevin
2009 ORF/Sat 1 „Meine Tochter nicht“, Regie: Wolfgang Murnberger, Rolle: Junkie

THEATER (AUSWAHL)

2019 Brick-5, Wien, FUCK FEMINISM. Pussybasher23 schlägt zurück, Regie: Susanne Draxler, Rolle: Anna (HR)
2018/19 Ateliertheater, Wien / 7ieben&7iebig, Innsbruck, „Gostner. 1000 Tage“ nach Erwin Gostner, Regie: Nadja Prader, Rolle: Div. Rollen und Geige
2018 Theater Drachengasse, Wien, Amir Gudarzi: Arash // Heimkehrer, Regie: Natalie Ananda Assmann, Rollen: Anna / Martha
2017 Carnival of Fear, Schärding: BORDERLESS. Abschlussperformance, Regie: Hawy Rahman und Elisa Handl
2016 Freies Theater Innsbruck, „Orlando: Ein Spiegel“ nach Virginia Woolf, Regie: Nicolas Dabelstein, Rolle: Virginia Woolf, HR
2016 WUK Wien Kinderkultur, Stephan Lack: Geppetto und Pi oder Wie man sich ein Kind schnitzt (nach Motiven von Carlo Collodi), Regie: Yvonne Zahn, Rolle: Erzählerin
2015 Freies Theater Innsbruck, Iris Schmidt Rios: Schwanenknochen, Regie: Anna Mariani, Rolle: Skelettfrau
2014 Festwochen Gmunden, Henrik Ibsen: Hedda Gabler, Regie: Natalie Ananda Assmann, Rolle: Thea Elvsted
2013/14 Mitglied des spanischsprachigen Impro-Kollektivs „Improductivos“ in Wien
2011/12 Theaterkapelle, Berlin / Ost Klub, Wien: Die Puppe. Stummes Theater mit Elektronischer Musik von und mit Jacqueline Sattler und Lisa Kärcher, Rolle: Pierrot
2010/12 Volkstheater Wien, Schreibwetter. Neue Dramatik (Szenische Lesungen), Regie: Angela Schneider

